



**Dossier de presse**



# L'avant effets mer

Cirque et musique  
dès 19h  
Square de l'Eglantine - Tourlaville  
jeudi 2 juillet 2009

Avec « *l'avant effets mer tourlavillais* », partez à la découverte d'une soirée où cirque, percussions et chant se mêleront pour vous offrir un moment de convivialité partagée.

A l'aube des vacances d'été, venez goûter à l'exotisme des musiques et chants du **Diwân de Biskra**, fanfare du sud-est algérien, qui accompagnera **Camel Zekri** et **Dominique Chevaucher** des **Arts Improvisés**. Aux rythmes de ce concert des plus étonnants se conjuguera tout le talent de **Sylvain Garnavault** de la **compagnie Parabole** qui, avec ses balles et ses massues, présentera des numéros très originaux.

Sans oublier les « apprentis-artistes » de la Structure d'accueil et de médiation du quartier de l'Eglantine qui, pendant plus de trois mois, auront travaillé aux côtés de ces professionnels pour vous présenter leur tour de chant, numéros de jonglerie et morceaux de percussions. Parents et enfants, particulièrement investis sur cette animation, ont souhaité y donner une note colorée en confectionnant costumes et décors sur le thème de l'Afrique. Venez découvrir la touche personnelle de chacun au cours d'un moment de vie partagé pendant lequel vous participerez au voyage.

Alors ne ratez pas ce rendez-vous du **jeudi 2 juillet à 19h au square de l'Eglantine**

Vous pourrez ainsi assister à une rencontre artistique inoubliable, de quoi vous mettre l'eau à la bouche en attendant l'évènement du 13 juillet sur la zone des bassins et en centre-ville de Cherbourg-Octeville, *effets mer* !

Dominique Chevaucher



© Arthur Péquin

Diwan Blues



Arthur Péquin

## Les Arts Improvisés et Diwan Blues

### *Diwan Blues invite Dominique Chevaucher*

*Diwan Blues*

Lazhar Temtaoui : guembri

Okba Soudani : darbouka

Camel Zekri : guitare

*Les Arts Improvisés*

Dominique Chevaucher : chant, thérémin

### **Diwan Blues**

La dualité tradition/improvisation est doublée chez Camel Zekri d'un questionnement nord/sud, les Gnawas étant détenteurs d'une culture noire au cœur du monde arabe. C'est avec une insatiable ouverture d'esprit et de cœur qui le caractérise qu'il approfondit aujourd'hui cette recherche de et sur lui-même. Diwan Blues est à l'image de cette recherche vivante. En compagnie de deux autres musiciens du Diwan de Biskra, Camel nous ouvre les portes d'un blues qui puise ouvertement ses racines dans le continent africain.

### **Camel Zekri**

Nom familier des scènes improvisées et des festivals expérimentaux, Camel Zekri est porteur du paradoxe profond d'un homme initié par son grand-père maternel, le raïs Hamma Moussa, au cérémonial Gnawa du Diwân de Biskra, la grande palmeraie du sud des Aurès (Algérie). Camel Zekri débute professionnel dans la musique antillaise. Mais le musicien cherche. Premier prix de guitare classique aux conservatoires municipaux de Paris, il passe une licence de musicologie, suit des stages à l'IRCAM. Parallèlement, il plonge dans l'improvisation dont il occupe la scène depuis presque 20 ans. En 1992, il conçoit le Festival de l'eau. Ce festival d'un genre nouveau va modifier les rapports Art/Environnement.

### **Dominique Chevaucher**

Pendant sa formation en danse –théâtre, elle découvre le travail sur la voix avec le Roy Hart Theater et participe régulièrement à des rencontres improvisées multimédia en Allemagne : Festival Joseph Beuys, Breminales, Hopsten, Dusseldorf ... Deux rencontres sont déterminantes dans son parcours musical : Camel Zekri, guitariste, avec lequel elle crée l'association Les arts improvisés et en particulier dirige le projet du Festival de l'eau (4 éditions depuis 1996) et Annick Nozati, chanteuse improvisatrice, avec laquelle elle travaille régulièrement afin de creuser son rapport à l'improvisation.

### **Les Arts Improvisés**

Camel Zekri et Dominique Chevaucher créent l'association « Les arts improvisés » en 1993. Ils embarquent dès 1996, des créateurs de tous horizons pour descendre des fleuves africains en pirogue, ils provoquent les rencontres avec les musiciens des villages du périple, constituant au fil de l'eau d'inraisemblables grands ensembles musicaux qui plus tard donneront des concerts en Europe. Entre 1996 et 2004, ils réalisent quatre éditions du Festival de l'Eau.

### Contact compagnie

Valérie Bordes / 02 33 35 78 94 ou 06 89 89 40 25 / lesartsimprovises@orange.fr





© Jean-François Valentin

## Compagnie Parabole

### Sylvain Garnavault

### *Echos et Nuances (extraits)*

*Echos, Nuances et Reflets* sont un triptyque encore en cours de création et dont les premières périodes de recherches ont été accueillies à La brèche en novembre 2008.

Avec ce triptyque *Echos, Nuances et Reflets*, Sylvain Garnavault renoue avec le numéro avec comme fil conducteur la musique sous toute cette forme. Dans *Echos*, c'est le vacarme d'un atelier qui se conjugue avec le mouvement des balles à rebond, le rythme insufflant aux balles leur chorégraphie. Les notes des plus grandes symphonies répondent au mouvement des massues dans *Nuances*. La mélodie accompagne ce ballet d'objets lumineux. Le dernier volet, *Reflets*, fait se mêler anneaux double-face et variations musicales sur un même thème. A chaque numéro son propre objet manipulé mais l'univers qui les traverse tous est imprégné de sciences et d'images. Le traitement vidéo prend, comme la musique, une grande place dans ce triptyque.

**Sylvain Garnavault** découvre la jonglerie en 1997. Il expérimente plusieurs techniques circassiennes puis se fixe rapidement sur les arts de la jonglerie. En scène il jongle avec des objets traditionnels : balles, balles rebond, anneaux, massues et diabolos, mais les utilise avec une approche contemporaine qui s'inspire librement des arts graphiques et des sciences. Il est reconnu internationalement pour son travail sur le siteswap, un langage mathématique qui permet de décrire et générer des partitions visuelles pour la matière jonglée.

La **Compagnie Parabole** met en oeuvre une démarche de recherche contemporaine autour des arts de la jonglerie. Elle s'inscrit en droite ligne de mouvements initiés par des jongleurs tels que Sean Gandini en Angleterre, ou Denis Paumier en Champagne-Ardenne. Les objets, leur rythme et leurs trajectoires regagnent le premier plan de la création.

La Compagnie Parabole propose un regard neuf sur la discipline, puisant son inspiration aussi bien de références graphiques que circassienne : Icon Tada, Mondrian, Rastelli, Michael Moschen, Maksim Komaro. Elle dispose d'une expertise dans le domaine des « sciences de la jogle », domaine qui a récemment donné naissance à des outils innovants qui redéfinissent le champ de création des jongleurs en leur offrant un vocabulaire nouveau.

Contact de la compagnie :

3, place Camille Blaisot 14200 HEROUVILLE ST CLAIR / (0)6 75 12 45 18 / [infos@cieparabole.com](mailto:infos@cieparabole.com)

# Structure d'accueil et de médiation de l'Eglantine

## Tourlaville



Cet endroit, QG de Chantal Bourdon -adulte relais-, se veut être un lieu de rencontres et d'échanges. Les principales missions de l'adulte relais sont destinées à accompagner les habitants dans leurs différentes démarches, quelle que soit leur situation. Il contribue à la préservation du cadre de vie, aide à la fonction parentale et à la résolution des petits conflits. C'est un travail d'équipe avec les services de la Ville et les différents acteurs sociaux. Le service Politique de la Ville propose des réunions thématiques dans de nombreux domaines. Les animateurs de quartiers apportent leur aide aux jeunes dans la conduite de leurs projets.

La structure d'accueil est également l'endroit où se retrouver pour discuter autour d'un café, participer à des ateliers cuisine ou des activités manuelles ; un endroit sécurisant dont on pousse la porte pour y trouver de la chaleur humaine et du réconfort.

contact : 02 33 22 18 14

# Les Ateliers

Depuis son ouverture, La brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, initie des ateliers de pratique artistique autour des arts du cirque afin de faire découvrir une discipline en particulier, d'expérimenter le mouvement à la verticale, de croiser des disciplines artistiques.

Pour préparer cet "Avant Effets mer", des ateliers de chant, de percussion et de jonglage sont mis en place à la **Structure d'accueil et de médiation de l'Eglantine**, à Tourlaville.

C'est l'occasion d'une rencontre privilégiée avec des artistes et leurs domaines de recherche, les pratiques qu'ils développent.



## **Ateliers...**

Enfants, adolescents et adultes participent, depuis le mois d'avril, à des ateliers dirigés par les artistes impliqués dans la préparation de "**l'Avant Effets mer**" du **2 juillet 2009**.

Ces moments privilégiés de rencontres sont l'occasion de découvrir, entre autres, des "chants à répons" du Diwan de Biskra appartenant à la grande tradition des cérémoniaux Gnawas du Sud algérien ; des chansons en hejmi, une langue aujourd'hui éteinte ne se transmettant désormais que par le chant ; des chants des répertoires traditionnels nigérien et burkinabé venant des fleuves Niger et Mouhoun. Des ateliers de percussions, basés sur l'écoute et la pratique des percussions telles que de la derbouka, des karkabous ou encore des calebasses. *Dominique Chevaucher* et *Camel Zekri* adaptent leurs pratiques en fonction des âges des publics présents, avec un travail sur la voix et l'apprentissage de chants.

De la même manière, des ateliers de jonglerie, menés par *Sylvain Garnavault*, sont organisés pour les enfants, adolescents et adultes qui souhaitent apprendre à manipuler balles, anneaux ou bien massues. La jonglerie a pour particularité de mettre le jongleur en questionnement par rapport aux contraintes de l'environnement qui l'entourent. Ces ateliers sont l'occasion d'apprendre à maîtriser les objets, apprivoiser son propre corps et réussir à se jouer des lois physiques les plus élémentaires.

Le 2 juillet sera alors l'occasion de présenter leurs exploits !

# Soirée du jeudi 2 juillet

Rendez-vous au Square des Eglantines dès 19h

Vous assisterez aux époustouflants numéros de jonglerie de Sylvain Garnavault suivis de la présentation des exploits des jongleurs-amateurs !

La soirée se poursuivra avec les chants des chanteurs et percussionnistes amateurs encadrés par Dominique Chevaucher et Camel Zekri.

Le final : un concert entremêlés des musiciens professionnels et des amateurs

Entrée gratuite

Restauration possible sur place

Lieu de repli : gymnase de l'Eglantine

## Informations pratiques

Structure d'accueil et de médiation de Tournlaville : 02 33 22 18 94

Centre des arts du cirque de Basse-Normandie : 02 33 88 43 73

**La brèche**

